



Alarmstufe Rock: Technische Informationen

Kontakt:

Kontaktperson:	Johannes Ammon	Tel. (mobil):	016094970013
Mail:	alarmstufe.rock@googlemail.com		
Facebook:	Alarmstufe Rock		
Homepage:	www.alarmstufe-rock.de		

Auf der Bühne:

Johannes Ammon "Bybbo"	Lead Voc.	Back. Voc.	Keyboard	
Thomas Preissl "Tom"	Lead Voc.	Back. Voc.		
Thomas Myslakowski "Mysli"	Lead Voc.	Back. Voc.	E - Gitarre	
Thomas Suttner "Sutti"	Lead Voc.	Back. Voc.	E - Bass	
Franz Heselberger "Hesi"			Drums	

Allgemeines/Sicherheit

Die Bühne als auch die Bereiche für Sound- und Lichtmischpult, die Beschallungsanlage und sämtliche technische Ausrüstungen müssen wetterfest und regengeschützt sein. Der Veranstalter stellt sicher, dass Transportwege beim Auf- und Abbau freibleiben und nicht durch Publikum oder Gegenstände zugestellt werden. Es muss ein ordentlicher, wenn möglich vom Publikum getrennter Bühnenzugang vorhanden sein. Die Haftung für etwaige Personen- oder Sachschäden die z. B. durch aggressives, betrunkenes Publikum hervorgerufen werden trägt der Veranstalter. Bei Bedarf muss dieser Bereich durch Securitys geschützt werden, die der Veranstalter organisiert.

Bühne / Platzbedarf

Der Gesamt - Platzbedarf für die Band beträgt 5,5 m (Breite) x 4 m (Tiefe). Die Bühne selbst muss dabei nicht den gesamten Bereich einnehmen, da Stative und P.A. - Komponenten auf dem Boden platziert werden können. Bühne und Boden müssen einen stabilen, nicht wackligen Untergrund besitzen. Es muss eine Sitzgelegenheit für die Band mit fünf Stühlen und einem Tisch vorhanden sein.

P.A. / Licht

Wird die Beschallung mit der Beschallungsanlage von Alarmstufe Rock durchgeführt, werden zwei Stromkreise (1x Licht, 1x Sound) 16 A 230 V AC (Schutz-Kontakt-Steckdosen) benötigt.

Wird die Beschallung durch einen externen, von Alarmstufe Rock organisierten Beschaller durchgeführt, muss für Licht- und Soundmischpult ein Bereich von 3,5 m (Breite) x 2 m (Tiefe) freigehalten werden. Dieser sollte sich idealerweise zentral im Publikum befinden (nicht in Durchgängen, Eingangsbereichen etc.). Es wird ein Drehstromanschluss 16 A 400 V AC 3P+N+PE benötigt.

Erfolgt die Beschallung durch einen vom Veranstalter organisierten Beschaller, erfolgt das Monitoring in Eigenregie durch die Band. Schnittstelle ist die Stagebox (vom Beschaller zur Verfügung zu stellen), von der die Signale per Peitsche o. ä. auf das eigene Mischpult gegeben werden können. Es ist hierbei auf eine ausreichend dimensionierte, ordentliche Beschallungsanlage zu achten. Das Mischpult soll von einem erfahrenen und routinierten Live-Mischer bedient werden.

Kanalbedarf

CH:	Instrument	Name	Abnahme	Funk verw.?
1	Kick Drum	Hesi	Mikrofon (vorhanden)	nein
2	Snare Drum	Hesi	Mikrofon (vorhanden)	nein
3	Tom links	Hesi	Mikrofon (vorhanden)	nein
4	Tom mittig	Hesi	Mikrofon (vorhanden)	nein
5	Tom (spare)	Hesi	Mikrofon (vorhanden)	nein
6	Tom rechts	Hesi	Mikrofon (vorhanden)	nein
7	Hi Hat	Hesi	Mikrofon (vorhanden)	nein
8	Overhead links	Hesi	Mikrofon (vorhanden)	nein
9	Overhead rechts	Hesi	Mikrofon (vorhanden)	nein
10	E-Bass	Sutti	DI-Out	5,8 GHz
11	E-Gitarre	Flo	DI-Out	Analog E-Band
12	Keyboard	Bybbo	DI-Box	nein
13	Vocals	Flo (Gitarre)	Mikrofon	nein
14	Vocals	Preissl (Lead Voc.)	Mikrofon	Analog E-Band
15	Vocals	Bybbo (Keyboard)	Mikrofon	Analog E-Band
16	Vocals	Sutti (Bass)	Mikrofon	nein

Monitoring

CH:	Name	Monitoring	Funk verw.?
AUX1	Bybbo	In-Ear	Analog E-Band
AUX2	Preissl	In-Ear	Analog E-Band
AUX3	Mysli	In-Ear	Analog E-Band
AUX4	Sutti	In-Ear	Analog E-Band
AUX5	Hesi	In-Ear	nein