



Alarmstufe Rock: Technische Informationen

Kontakt:

Kontaktperson:	Johannes Ammon	Tel. (mobil):	016094970013
Mail:	alarmstufe.rock@googlemail.com		
Facebook:	Alarmstufe Rock		
Homepage:	www.alarmstufe-rock.de		

Auf der Bühne:

Johannes Ammon "Bybbo"	Lead Voc.	Back. Voc.	Keyboard	Akkordeon
Thomas Preissl "Tom"	Lead Voc.	Back. Voc.		
Thomas Myslakowski "Mysli"	Lead Voc.	Back. Voc.	E - Gitarre	A - Gitarre
Thomas Suttner "Sutti"	Lead Voc.	Back. Voc.	E - Bass	
Franz Heselberger "Hesi"			Drums	

Bühne / Platzbedarf

Der Gesamt - Platzbedarf für die Band beträgt 5,5 m (Breite) x 4 m (Tiefe). Die Bühne selbst (Mindesthöhe 30 cm) muss dabei nicht den gesamten Bereich einnehmen, da Stative und P.A. - Komponenten auf dem Boden platziert werden können. Bühne und Boden müssen einen stabilen und festen Untergrund besitzen. Die Bühne muss vor Regen geschützt sein.

P.A. / Licht

Die Beschallungsanlage und die Bühnenbeleuchtung kann von Alarmstufe Rock zur Verfügung gestellt werden. Je nach Beschallungsumfang wird das eigene Equipment verwendet oder von Alarmstufe Rock ein externer P.A. - Verleiher organisiert. Diese Entscheidung wird von Alarmstufe Rock in Absprache mit dem Veranstalter getroffen. Bei Notwendigkeit eines P.A. - Verleihs ist die Gage tendenziell höher.

Wird die Beschallung mit der eigenen Beschallungsanlage durchgeführt beträgt der Platzbedarf für Licht- und Soundmischpult 3 m (Breite) x 1,5 m (Tiefe). Eine Bierzeltgarnitur (2 Bänke und 1 Tisch) eignen sich gut. Es werden zwei Stromkreise (1x Licht, 1x Sound) 16 A 230 V AC (Schutz-Kontakt-Steckdosen) benötigt.

Wird die Beschallung durch einen externen Beschaller durchgeführt beträgt der Platzbedarf für Licht- und Soundmischpult 3,5 m (Breite) x 2 m (Tiefe). Es wird ein Drehstromanschluss 16 A 400 V AC 3P+N+PE benötigt. Das Monitoring erfolgt in Eigenregie durch die Band. Schnittstelle ist die Stagebox (vom Beschaller zur Verfügung gestellt), von der die Signale per Peitsche o. ä. auf das eigene Mischpult gegeben werden können.

Die Bereiche für Sound- und Lichtmischpult, die gesamte Beschallungsanlage und sämtliche technische Ausrüstungen müssen wetterfest und regengeschützt sein. Der Bereich für Sound- und Lichtmischpult sollte sich idealerweise zentral im Publikum befinden (nicht in Durchgängen, Eingangsbereichen etc.). Bei Bedarf muss dieser Bereich durch Securitys geschützt werden, die der Veranstalter organisiert.

Kanalbedarf

CH:	Instrument	Name	Abnahme	Funk verw.?
1	Bass Drum	Franz Heselberger "Hesi"	Mikrofon (vorhanden)	nein
2	Snare Drum	Franz Heselberger "Hesi"	Mikrofon (vorhanden)	nein
3	Hi-Hat	Franz Heselberger "Hesi"	Mikrofon (vorhanden)	nein
4	Ride	Franz Heselberger "Hesi"	Mikrofon muss bereitgest. w.	nein
5	Floor-Tom l	Franz Heselberger "Hesi"	Mikrofon muss bereitgest. w.	nein
6	Floor-Tom r	Franz Heselberger "Hesi"	Mikrofon muss bereitgest. w.	nein
7	Tom l	Franz Heselberger "Hesi"	Mikrofon muss bereitgest. w.	nein
8	Tom r	Franz Heselberger "Hesi"	Mikrofon muss bereitgest. w.	nein
9	Overhead l	Franz Heselberger "Hesi"	Mikrofon muss bereitgest. w.	nein
10	Overhead r	Franz Heselberger "Hesi"	Mikrofon muss bereitgest. w.	nein
11	E-Bass	Thomas Suttner "Sutti"	DI-Out	nein
12	E-Gitarre	Thomas Myslakowski "Mysli"	DI-Out	nein
13	Keyboard oben	Johannes Ammon "Bybbo"	DI-Box	nein
14	Keyboard unten	Johannes Ammon "Bybbo"	DI-Box	nein
15	Akkordeon	Johannes Ammon "Bybbo"	Mikrofon	Analog
16	Vocals	Johannes Ammon "Bybbo"	Shure SM58 PGX4	Analog E-Band
17	Vocals	Thomas Preissl "Tom"	Shure SM58	nein
18	Vocals	Thomas Myslakowski "Mysli"	Shure SM58	nein
19	Vocals	Thomas Suttner "Sutti"	Shure SM58	nein

Monitoring

CH:	Name	Monitoring	Funk verw.?
AUX1	Johannes Ammon "Bybbo"	In-Ear	Analog E-Band
AUX2	Thomas Preissl "Tom"	Aktiver Floormonitor	nein
AUX3	Thomas Myslakowski "Mysli"	In-Ear	nein
AUX4	Thomas Suttner "Sutti"	In-Ear	nein
AUX5	Franz Heselberger "Hesi"	In-Ear	nein